PINK EXPO 2019
A QUEER EXHIBITION.

DOSSIER DE PRESSE

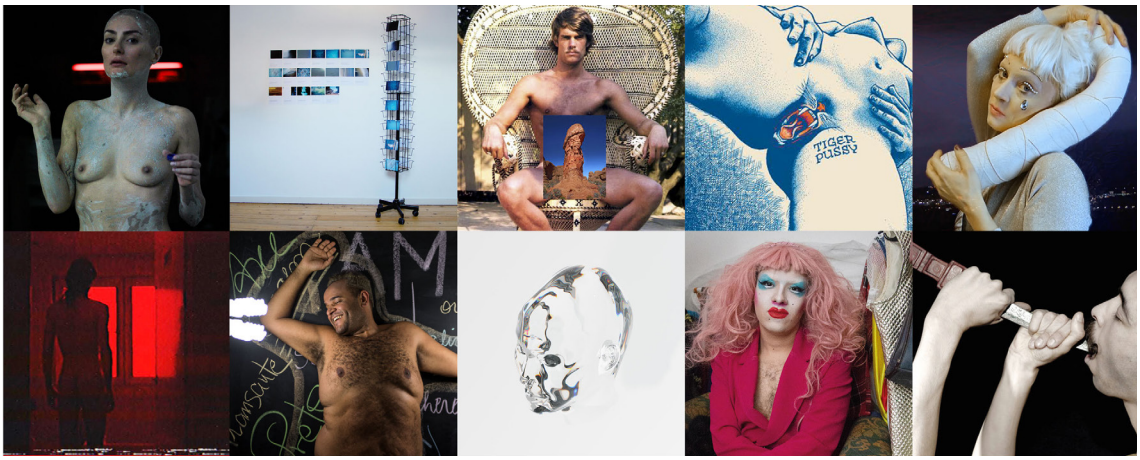
L'EXPOSITION

PINK EXPO 2019
A QUEER EXHIBITION.

https://pinkscreens.org/fr/expo/2019/pink-expo-2019-a-queer-exhibition

PINK EXPO 2019 REGROUPE 11 ARTISTES.

11 artistes qui revendiquent la volonté de nous faire partager leurs cheminements esthétiques.
11 artistes tout en nuances, qui se questionnent sur l'identité à travers leurs propres intimités.
11 artistes qui s'entremêlent, se complètent, s'entre choquent.



MAÏC BATMANE (ART GRAPHIQUE) – XAVIER DARTAYRE (PHOTOGRAPHIE)
VANESSA GARCIA (PERFORMANCE) – FRANÇOIS HARRAY (PHOTOGRAPHIE)
GÉRALD KURDIAN (VIDÉO) – ALEXANDRE LORGNIER DU MESNIL (PHOTO INSTALLATION)
ANOUCHKA OLER (VIDÉO) – ALBAN OVANESSIAN (VIDÉO)
LEONARDO PAIXAO (PERFORMANCE) – SEPPE DE ROO (ART GRAPHIQUE)
LAUREEN VITRIOL (COLLAGES NUMÉRIQUES)

LES ARTISTES

MAÏC BATMANE (ART GRAPHIQUE)

Maïc Batmane est graphiste le jour, sérigraphe-affichiste et super-héroe la nuit. En parallèle d'une formation classico-classique à Estienne puis aux Arts-Déco de Paris, Maïc découvre les fanzines, la culture queer, le féminisme radical, l'état d'esprit DIY, et se pacse avec une photocopieuse. Des chimères et des collages, du fluo et de l'encre noire, des filles poilues, des adultes pas sages et des enfants sauvages peuplent son multivers coloré de joie et de rage.
Maïc expose dans des librairies-galeries, des boutiques de tatouage, des salons de zines, des bars de gouines et autres lieux interlopes.

www.maicbatmane.fr
Facebook / Instagram : @ Maïc Batmane
Shop : www.etsy.com/shop/MaicBatmane

XAVIER DARTAYRE (PHOTOGRAPHIE : *"FIGURES"*)

Xavier Dartayre est né le 02 janvier 1999 à Thiers dans le Puy-de-Dôme (France). Après des études de communication visuelle puis de design graphique à l'école Estienne, son travail graphique et plastique se réalise principalement en lien avec le médium photographique. Il considère l'appareil comme un outil d'exploration qui lui permet autant de porter un regard sur ce monde, de rentrer en contact avec l'autre, d'analyser que de jouer ou de s'exprimer.
Avec son projet «Figures», il s'intéresse au milieu des drag-queens. Il présente d'une part un portrait photographique et de l'autre une lingette démaquillante qui recueille l'empreinte du masque de scène. Le dispositif rend compte de la dimension cosmétique qui gravite autour de ces personnages aux contours flous et transfigurés dont il ne reste qu'une trace vibrante - entre une palette d'artiste et la relique d'un Saint Suaire.

www.xavierdartayre.com
Instagram : Xavierdartayre

VANESSA GARCIA (PERFORMANCE : *BU – "WORK IN PROGRESS"*)

Le Circo de la Drag est une recherche performative sur la musique populaire brésilienne en parallèle avec l'actualité du pays.
Elle apparaît comme un besoin irrépressible de parler de notre monde en termes de plaisir et de critique. Depuis 2017, la troupe explore les liens entre musique populaire et innovation linguistique. Le Circo de la Drag présente un Brésil issu de l'expérience urbaine de citoyens plongés dans le monde fragmentaire de l'information, de la télévision et des médias sociaux. Entre délicatesse et cruauté, c'est aussi une façon de faire de l'ironie. Contre les préjugés, l'amour. Contre le fondamentalisme, l'art. Contre l'intolérance, l'humour.

«Bu!» propose une enquête sur l'archétype féminin/poupée qui, au fil du temps, a guidé l'idéal de ce qu'est être une femme parfaite et sexuellement désirable. Femme/poupée pour la consommation de tous. Ce schéma réduit les possibilités de diversité féminine et finit par emprisonner la sexualité de la femme. «Bu !» remet en question le schéma dominant. Cette action performative s'inscrit dans le cadre de la recherche de processus pour la création du «Bu ! Show», qui sera présenté pour la première fois en juillet 2020 à Rio de Janeiro. «Bu !» sera une performance, une installation et une expérience numérique.

Instagram : Buwoman

FRANÇOIS HARRAY (PHOTOGRAPHIE : *"THE WAR"*)

Né en 1962 à Bruxelles, écrivain, photographe et historien de l'Art, François Harray s'intéresse à la question de genre via l'écriture et la photographie.
Au niveau plastique, ses concepts ArtHistoryPics et newP déclinent des œuvres majeures de l'histoire de l'art et de notre époque contemporaine en tableaux photographiques. Ils questionnent le déterminisme social et religieux, la notion de genre, le politiquement correct et la vision réductrice hétéronormative. Il s'agit d'études empiriques revendiquant l'altérité par opposition à l'exclusion. Ces concepts résistent à l'ordre moral et à la pensée unique.

www.francoisharray.com
Facebook : Francoisharray.photographer
Instagram : Francoisharray.photographer

GÉRALD KURDIAN (VIDÉO : *"THE MANY LIVES OF TAREK X"*)

Gérald Kurdian étudie les arts visuels à l'ENSAPC avant d'intégrer le post-diplôme Ex.e.r.ce 07 sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts obliques sont depuis lors régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante.
Vainqueur du prix Paris Jeunes Talents 09, et repéré par le Grand Zebrock et le FAIR 2010, son premier album sous le nom de This is the hello monster! est sélectionné parmi les meilleurs albums de l'année 2010 du quotidien Libération. En 2016, il sort un EP, Icosaèdre, réalisé par le musicien électronique Chapelier Fou.
Depuis 2017, il développe, HOT BODIES OF THE FUTURE!, un cycle de recherches performatives, photographiques et musicales sur les micro-politiques queer et les formes alternatives de sexualité.
En 2020, il sortira le premier album de Tarek X, un projet de musique club pour les révolutions sexuelles à venir.
THE MANY LIVES OF TAREK X est une fable d'anticipation documentaire entre art-vidéo et musique électronique, qui fait le récit des aventures de Tarek X, anti-héros tendre et désorienté, à la rencontre d'une communauté d'amoureu.x.ses radic.aux.ales qui cherchent à se soigner des maux du capitalisme en transformant leurs corps, leurs rites et leurs sexualités.

www.wearehotbodiesofthefuture.org
Facebook : Gerald Kurdian
Instagram : Gerald Kurdian / Tarek_X_

ALEXANDRE LORGNIER DU MESNIL
(PHOTO INSTALLATION : *"L'EAU QUI DORT"*)

Alexandre a vécu deux ans dans un camping-car en Argentine mais n'en garde aucun souvenir. Après avoir rêvé d'être poète maudit, botaniste ou dompteur de dauphins à cheval, il est maintenant étudiant en graphisme à l'ENSAV La Cambre et bonne sœur à mi-temps. Il a une passion pour les romans japonais, la destruction du patriarcat, le jus de pamplemousse, l'art préhistorique et la couleur du W.

ANOUCHKA OLER (VIDÉO : *"COMMERCIAL BREAK (DISSAPEARANCE MASK)"* + *"COMMERCIAL BREAK (TWO THINGS)"*)

Anouchka Oler (BE-FR) a notamment montré son travail au Frac île-de-france (Paris), MOTINTERNATIONAL (Bruxelles), De Appel (Amsterdam), Galerie (Int.) et Enterprise Projects (Athènes).
Son travail se perçoit comme des tentatives désespérées pour affecter et comprendre l'Autre - et donc l'entité du monde.
Les sujets explorés sont inséparables de l'expérience de l'existence et du fait d'être un être social et sensible pris dans de complexes rapports de pouvoir.
Les actrices aux attitudes idiosyncratiques qu'elle façonne s'attachent à questionner impétueusement comment, de quoi et de qui sont-elles faites, interrogeant ainsi la façon dont le pouvoir circule dans le commun, l'espace construit et les répercussions sur la construction de soi. Les investigatrices à la fois inquiètes et amusées de ces narrations spéculatives initient une quête heuristique joyeuse et burlesque autour de sujets métaphysiques et des 'grandes questions', alors à nouveau perméables à une recherche incarnée.
Les Commercials Breaks sont des publicités vantant les mérites de produits qui offrent un soutien infaillible et grisant. Conçues pour un épisode de l'émission The Thing Show portant sur les Gouines Rouges - groupe de lesbiennes radicales et parisiennes des années 70 - elles présentent un masque permettant de disparaître volontairement et complètement plutôt que partiellement et malgré soi ainsi que deux choses, grandes ou moins grandes, à l'utilité plus incertaine.

www.anouchkaoler.com
Instagram : Anouchkaoler

ALBAN OVANESSIAN (VIDÉO: *"COMING IN OUT"*)

Alban Ovanessian nait dans une famille franco-arménienne où il développe un intérêt pour le domaine artistique notamment sur de nombreux plateaux de tournages en tant qu'aide aux costumes et au set design.
Assistant de la rédactrice en chef du magazine DOUBLE à Paris, il collabore entre autre avec la maison CHANEL.
En 2012, il se reconvertit dans la carrière de danseur et devient l'apprenti de Corinne Lanselle. Il est ensuite choisi pour faire partie de la génération XII de la P.A.R.T.S à Bruxelles, dont il sort diplômé en 2019 où il performe entre autres les répertoires de la Cie Rosas, la Cie William Forsythe et la Cie Trisha Brown
Il participe par la suite à la pièce « SOMNIA » d'Anne Teresa de Keersmaecker qu'il performe pour le Kustenfestivaldesarts et le KaaiTheater.
En parallèle, Alban développe ses propres travaux alternant installation vidéo/lumière, costume design et performances.

A travers ces archives, sont délivrés les corps que j'ai traversés sans me justifier face à qui que ce soit. Ma sexualité n'est pas une différence. Je fais en sorte qu'elle ne soit pas une différence. J'expose avec une parfaite normalité un processus qui est considéré comme décisif dans la vie des homosexuels : le coming out. Parce que ces hommes ont été mon coming out. M'amenant à quitter un espace pour arriver dans un autre : Coming in out.

Instagram : Albanovanessian

LÉONARDO PAIXAO (PERFORMANCE : *"O CORPO EMAGRECIDO"*)

Le Circo de la Drag est une recherche performative sur la musique populaire brésilienne en parallèle avec l'actualité du pays.
Elle apparaît comme un besoin irrépressible de parler de notre monde en termes de plaisir et de critique. Depuis 2017, la troupe explore les liens entre musique populaire et innovation linguistique.
Le Circo de la Drag présente un Brésil issu de l'expérience urbaine de citoyens plongés dans le monde fragmentaire de l'information, de la télévision et des médias sociaux. Entre délicatesse et cruauté, c'est aussi une façon de faire de l'ironie. Contre les préjugés, l'amour. Contre le fondamentalisme, l'art. Contre l'intolérance, l'humour.

Le Skinny Body, est une recherche continue sur l'aspect du corps gros et de ses aspects à travers un processus performatif.
Le projet naît de l'expérience personnelle, professionnelle et artistique de l'interprète comme inspiration dramaturgique.
La recherche porte sur des histoires et des expériences de personnes, de corps, de genres, de races et de sexualité diverses.
A travers ces multiples récits, le projet aborde le thème des corps socialement déviants. L'éveil de l'écrit est mis en scène d'une manière vertigineuse, engageante, viscérale.

Facebook : Ocorpoemagrecido

SEPPE DE ROO (ART GRAPHIQUE)

Je suis une créature de l'évolution. Ou du moins, c'est ce que je veux être. C'est ce que j'espère pour tous les êtres humains dans les limites de leur propre vie. Cette évolution humaine est alimentée en partie par l'expression de la sexualité.
Le sexe en tant que connecteur humain, un stimulus pour approfondir les interrelations par le biais d'un langage physique. La relation sexuelle avec soi-même et la façon dont on reflète soi-même nos idéaux au sujet d'un corps sexuel (masculin, dans mon cas) est très importante pour définir ce que nous aimons et comment nous aimer nous-mêmes. Ces interrelations pourraient être les clés de voûte de la conscience. Grâce aux homosexuels, de nouvelles perspectives de valeurs et de normes sociales se sont développées au fil du temps. Partant de leur propre discrimination, ces inadaptés sexuels sont arrivés à former leurs propres communautés.
Le langage visuel issu de ces sous-cultures LGTBQI a été une source d'inspiration pour mon travail, dans un recherche de définition de ce qu'est, être humain.

www.seppederoo.com
Instagram : Seppederoo

LAUREEN VITRIOL (COLLAGES NUMÉRIQUES : *"LOOKS LIKE"*)

Née en 1982, Laureen est une artiste Belge.
Fascinée par la colle en bâton dès son plus jeune âge, elle décide de faire du collage. Cette passion dévastatrice deviendra une addiction funeste. En effet, c'est après avoir abusé de colle et en allumant une cigarette qu'elle prit feu.
Dévastée par cet accident et par empathie pour quiconque verrait son visage n'ayant plus rien d'humain, elle décide de plus jamais se montrer au monde. Depuis lors, elle vit recluse dans un centre pour grands brûlés à Pompéi.

Instagram : Laureen_vitriol

INFORMATIONS PRATIQUES

PINK EXPO 2019

A QUEER EXHIBITION

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
+ VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION
+ PERFORMANCE

NOVA
08/10
19H30

CONTACTS

Samuel Dronet : 04 96 12 31 84
samuelpinkscreens@gmail.com

Clara Menissier : 04 72 11 75 79
clara.menissier@gmail.com